

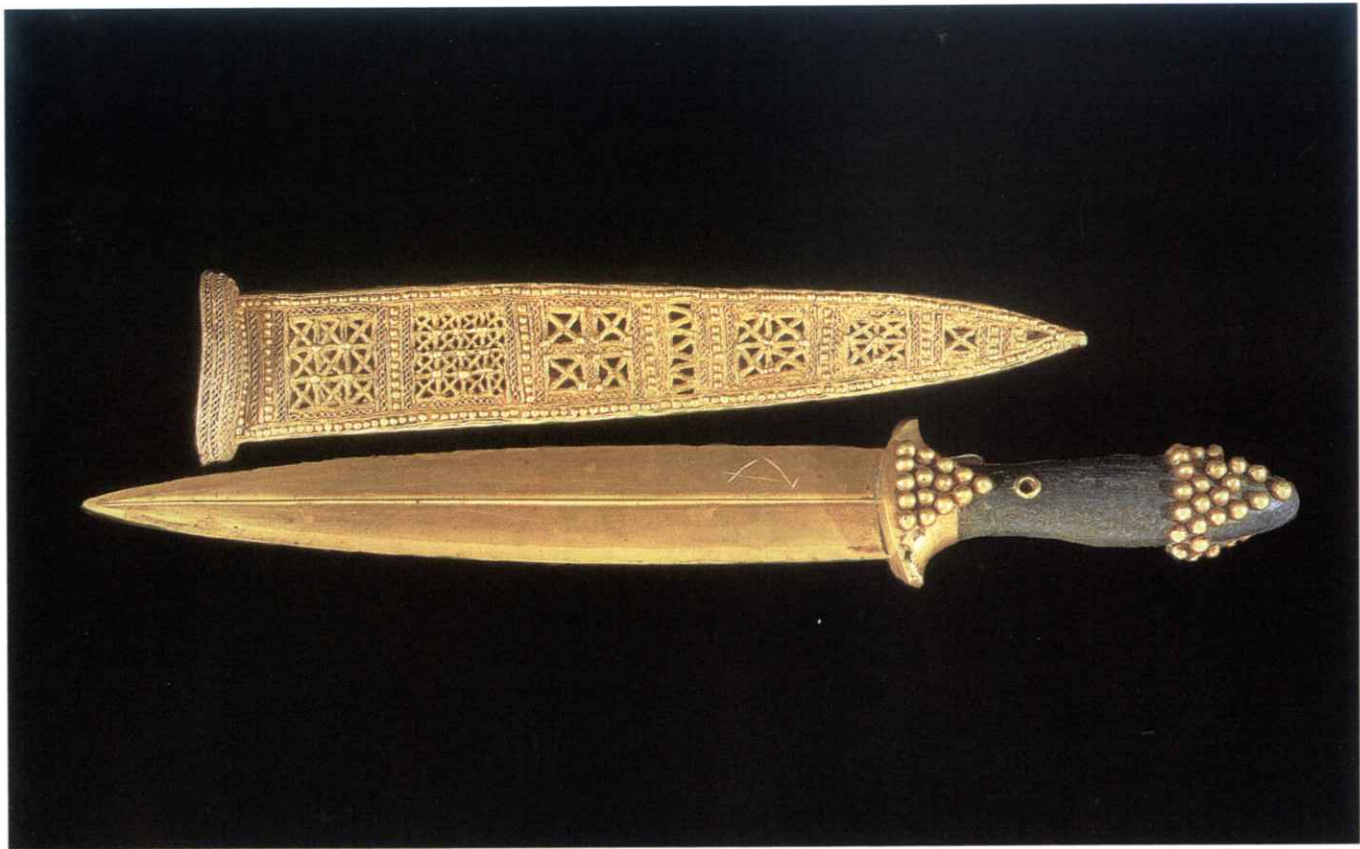
# Orfebrería Sumeria

*Desde el mundo antiguo llegan hasta nosotros estos magníficos objetos, cuya belleza y valor artístico son producto de una de las civilizaciones más importantes de la historia de la humanidad.*



GUIRNALDA DE ORO o corona floral, hallada en Uruk-Warka (Irak). Data de principios del tercer milenio a.C. y actualmente se conserva en el Museo de Bagdad. La pieza, de exquisita y fina realización, refleja a través de un realismo impresionante tanto en las hojas como en los frutos que parecen brotar de ellas, un alto grado de sofisticación y perfección técnica, además de una maravillosa percepción artística de la naturaleza. Ello denota el alto grado de desarrollo cultural que alcanzó la civilización sumeria.

Sumer era un antiguo país del Oriente Medio (sur de Mesopotamia). Gracias a su importante papel cultural, no sólo sirvió como ejemplo para otras civilizaciones sino que además su organización política, en ciudades-estado, le permitió la expansión y hegemonía sobre otros territorios. Los sumerios desarrollaron una civilización que se extendió desde el quinto al tercer milenio a.C. Es a partir del 3100-2700 a.C. cuando se empieza a producir una serie de avances culturales que tendrán una importancia histórica sin precedentes, gracias sobre todo a dos cultu-



PUÑAL hallado en las Necrópolis de Ur (Tell El-Muqayyar, Irak). La pieza es de oro (vainas y hoja), mientras el puño es de lapislázuli, con una decoración geométrica a base de clavos de oro. Destaca el extraordinario trabajo de la vaina, producto de una combinación de granulado y filigrana en una de sus caras, mientras que la otra es completamente lisa. El objeto en sí constituye un compendio de belleza y rudeza artística, que junto a su creación excepcional y la impresionante combinación decorativa, magnifican las artes menores del pueblo sumerio.

ras: Uruk IV y Djemdet Nasr. Aparecen así, por primera vez, la arquitectura monumental, los sellos, el mosaico y la decoración pintada como elementos artísticos, y por encima de todo, la escritura. Además, desarrollaron los sistemas de riego y practicaron el comercio de piedras duras, lo que provocó que entraran en contacto con otras culturas. La población sumeria acabó desapareciendo hacia el año 1475 a.C., víctima de las incursiones de otros pueblos en su territorio.

En el campo de las bellas artes, supieron darle unidad y continuidad a sus obras, mezclando el realismo con la imaginación creativa. En arquitectura, utilizaron los ladrillos para sus construcciones, mientras que la piedra, debido a su escasez, fue reservada para la escritura. También destacaron en la creación de cilindrosellos,

donde los artistas representaban escenas religiosas y de la vida cotidiana, lo que ha permitido reconstruir la historia de la civilización del Próximo Oriente. Respecto a la escultura y los bajorrelieves, se utilizaron para mostrar imágenes de príncipes, batallas o escenas de culto.

Los sumerios trabajaron con el oro, el cobre y la plata, y posteriormente con el bronce. Mucha de la orfebrería sumeria, realizada con estos metales, se ha encontrado en tumbas reales y en necrópolis. Seguramente se utilizó como ofrenda para la vida del difunto en el más allá.

La civilización sumeria se ha visto eclipsada muchas veces por la grandeza de otras culturas como la egipcia, la griega, la china o la romana; sin embargo, no debemos nunca olvidar que gracias a ellos nació la escritura.